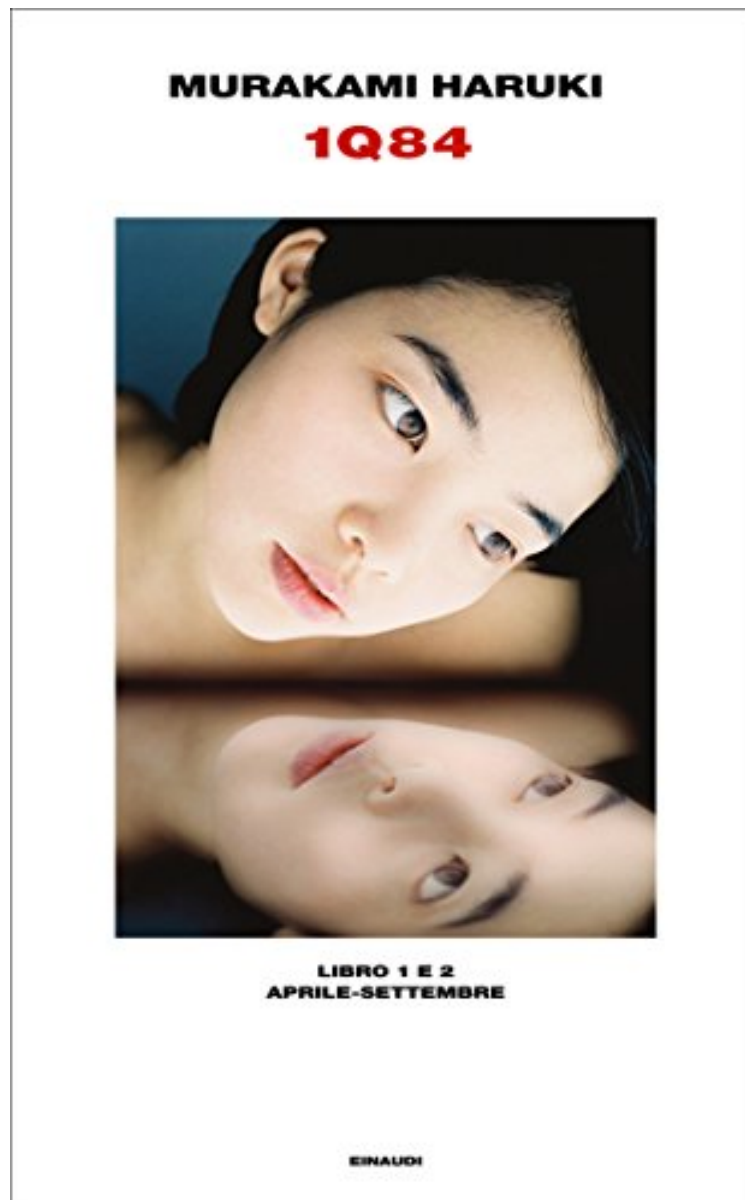


[Read ebook] 1Q84 - Libro 1 e 2 (Versione italiana): Aprile - Settembre (Supercoralli) (Italian Edition)

## 1Q84 - Libro 1 e 2 (Versione italiana): Aprile - Settembre (Supercoralli) (Italian Edition)

Von Murakami Haruki  
*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #154726 in eBooksVerffentlicht am: 2011-11-08Erscheinungsdatum: 2011-11-08File Name: B0061LYVH0 | File size: 38.Mb

Von Murakami Haruki : 1Q84 - Libro 1 e 2 (Versione italiana): Aprile - Settembre (Supercoralli) (Italian Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised 1Q84 - Libro 1 e 2 (Versione italiana): Aprile - Settembre (Supercoralli) (Italian Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Il libro ti rapisce nel suo mondo paralleloVon Giulio BarboliniIl libro comincia mettendo "molta carne sul fuoco" (5 stelle), ma poi perde un po' di slancio, a mio parere (3stelle), per cui la media aritmetica delle 4 stelle. Ci sono tanti riferimenti letterari ed autoreferenziali incrociati, e ad ogni capitolo ci si deve chiedere se l'autore non voglia dire pi di quanto non scriva. In ogni caso il libro ti rapisce nel suo 1984 parallelo, e questo la dice lunga sulla sua efficace composizione.

Kurzbeschreibung1984, Tokyo. Aomame bloccata in un taxi nel traffico. L'autista le suggerisce, come unica soluzione per non mancare all'appuntamento che l'aspetta, di uscire dalla tangenziale utilizzando una scala di emergenza, nascosta e poco frequentata. Ma, sibillino, aggiunge di fare attenzione: Non si lasci ingannare dalle apparenze. La realt sempre una sola. Negli stessi giorni Tengo, un giovane aspirante scrittore dotato di buona tecnica ma povero d'ispirazione, riceve uno strano incarico: un editor senza scrupoli gli chiede di riscrivere il romanzo di un'enigmatica diciassettenne cos da candidarlo a un famoso premio letterario. Ma La crisalide d'aria un romanzo fantastico - o almeno cos dovrebbe essere - tanto ricco di immaginazione quanto sottilmente inquietante: la descrizione della realt parallela alla nostra e di piccole creature che si nascondono nel corpo umano come parassiti turbano profondamente Tengo. L'incontro con l'autrice non far che aumentare la sua vertigine: chi veramente Fukada Eriko? Intanto Aomame (che pure non certo una ragazza qualsiasi: nella borsetta ha un affilatissimo rompighiaccio con cui deve uccidere un uomo) osserva perplessa il mondo che la circonda: sembra quello di sempre, eppure piccoli, sinistri particolari divergono da quello a cui era abituata. Finch un giorno non vede comparire in cielo una seconda luna e sospetta di essere l'unica persona in grado di attraversare la sottile barriera che divide il 1984 dal 1Q84. Ma capisce anche un'altra cosa: che quella barriera sta per infrangersi. 1Q84 stato accolto, alla sua uscita in Giappone, come il capolavoro di Murakami Haruki e immediatamente elevato a oggetto di un autentico culto, tanto che sono comparsi libri e riviste che provano a indagare i misteri e rispondere agli interrogativi che solleva questo romanzo fluviale, ricco di storie (e storie dentro storie), personaggi, idee. Un Murakami al suo meglio che riesce come non mai a centrifugare le suggestioni pi diverse (dal folklore giapponese all'immaginario manga, dalla fantascienza occidentale alla tradizione letteraria orientale) e a esplorare le nostre ossessioni per dare vita a un mondo del tutto personale, onirico e malinconico, in cui nessuna realt parallela ripaga per la nostalgia di un'amicizia d'infanzia, per un amore mancato.\*\*\* Avviso ai nuovi lettori di Murakami: crea dipendenza. San Francisco Chronicle I romanzi di Murakami resistono a ogni definizione: sembrano vivere di vita propria. Daily TelegraphKurzbeschreibung1984, Tokyo. Aomame bloccata in un taxi nel traffico. L'autista le suggerisce, come unica soluzione per non mancare all'appuntamento che l'aspetta, di uscire dalla tangenziale utilizzando una scala di emergenza, nascosta e poco frequentata. Ma, sibillino, aggiunge di fare attenzione: Non si lasci ingannare dalle apparenze. La realt sempre una sola. Negli stessi giorni Tengo, un giovane aspirante scrittore dotato di buona tecnica ma povero d'ispirazione, riceve uno strano incarico: un editor senza scrupoli gli chiede di riscrivere il romanzo di un'enigmatica diciassettenne cos da candidarlo a un famoso premio letterario. Ma La crisalide d'aria un romanzo fantastico - o almeno cos dovrebbe essere - tanto ricco di immaginazione quanto sottilmente inquietante: la descrizione della realt parallela alla nostra e di piccole creature che si nascondono nel corpo umano come parassiti turbano profondamente Tengo. L'incontro con l'autrice non far che aumentare la sua vertigine: chi veramente Fukada Eriko? Intanto Aomame (che pure non certo una ragazza qualsiasi: nella borsetta ha un affilatissimo rompighiaccio con cui deve uccidere un uomo) osserva perplessa il mondo che la circonda: sembra quello di sempre, eppure piccoli, sinistri particolari divergono da quello a cui era abituata. Finch un giorno non vede comparire in cielo una seconda luna e sospetta di essere l'unica persona in grado di attraversare la sottile barriera che divide il 1984 dal 1Q84. Ma capisce anche un'altra cosa: che quella barriera sta per infrangersi. 1Q84 stato accolto, alla sua uscita in Giappone, come il capolavoro di Murakami Haruki e immediatamente elevato a oggetto di un autentico culto, tanto che sono comparsi libri e riviste che provano a indagare i misteri e rispondere agli interrogativi che solleva questo romanzo fluviale, ricco di storie (e storie dentro storie), personaggi, idee. Un Murakami al suo meglio che riesce come non mai a centrifugare le suggestioni pi diverse (dal folklore giapponese all'immaginario manga, dalla fantascienza occidentale alla tradizione letteraria orientale) e a esplorare le nostre ossessioni per dare vita a un mondo del tutto personale, onirico e malinconico, in cui nessuna realt parallela ripaga per la nostalgia di un'amicizia d'infanzia, per un amore mancato.\*\*\* Avviso ai nuovi lettori di Murakami: crea dipendenza. San Francisco Chronicle I romanzi di Murakami resistono a ogni definizione: sembrano vivere di vita propria. Daily Telegraph