

[Mobile pdf] 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition)

## 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition)

Von Murakami Haruki  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #248935 in eBooks Veröffentlicht am: 2012-10-16 Erscheinungsdatum: 2012-10-16 File Name: B009GB4DLG | File size: 78.Mb

Von Murakami Haruki : 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Murakami 19Q4Von astragalusL'ultima parte di questo romanzo soffre un p dal trovare una uscita necessariamente positiva di tutta la storia. La narrazione di Murakami come sempre a tratti direi affascinante e scivola via come l'acqua. Per cui 4 stelle sono senz'altro meritate.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nice but too longVon -KundeI love Murakami and his stories. I found the trilogy a little bit too long, but always really good written. He has a huge fantasy

KurzbeschreibungTengo, dove sei? Ci sono amori che devono attraversare universi per incontrarsi. Ci sono amori che devono superare ostacoli, difficoltà, avversari, enigmi. Amori che devono, soprattutto, vincere le paure interiori - inquietanti e terribili come piccole creature che albergano dentro di noi - per poter creare a propria volta un mondo in cui non ci sia pi la paura, un mondo nuovo in cui essere al sicuro in due. Aomame e Tengo vivono da sei mesi in una realtà che non la loro, un mondo al di l dello specchio su cui brillano due lune. Divisi e braccati, costantemente in pericolo di vita, sembra che tutto congiuri per impedire che si incontrino. Sulle loro tracce, oltre la setta Sakigake e forze ancora pi sfuggenti e misteriose, adesso c' anche l'investigatore privato Ushikawa, un ostinato seguio il cui bizzarro aspetto fisico (guardarlo era come trovarsi di fronte a uno specchio deformante, e tuttavia nitido in modo spiacevole) si accompagna ad un intuito strepitoso. Ushikawa, per, anche il terzo, inedito punto di vista che, alternandosi a Tengo e Aomame, accompagna il lettore nella vertiginosa conclusione di 1Q84. Qui Murakami tira le fila di tutte le trame, i personaggi, gli enigmi con cui ha costruito la sua narrazione: le domande, le coincidenze, i misteri daranno corpo a una nuova verità, come una costellazione che all'improvviso rivela il suo disegno. Murakami ha creato un universo per raccontarci come si creano gli universi. Come a volte bastino due persone per rendere reale qualcosa che prima non lo era: Aomame e Tengo, o uno scrittore e un lettore. E facendolo ha anche mostrato ai lettori di tutto il mondo che, in un tempo apparentemente refrattario alla letteratura e alla sua saggezza, ci sono sempre delle storie nuove che devono essere raccontate, e che si pu farlo in modi nuovi, con nuove regole e nuovi linguaggi. Storie capaci, come sempre ha fatto la letteratura, di parlare al cuore di tutti. \*\*\* Al caos e alla futilità del mondo Murakami trova un antidoto teneramente antiquato: l'amore. Corriere della Sera \*\*\* 1Q84 sta a Murakami come il White Album sta ai Beatles o come 2001: Odissea nello spazio sta a Kubrick. L'Indice dei libri del meseKurzbeschreibungTengo, dove sei? Ci sono amori che devono attraversare universi per incontrarsi. Ci sono amori che devono superare ostacoli, difficoltà, avversari, enigmi. Amori che devono, soprattutto, vincere le paure interiori - inquietanti e terribili come piccole creature che albergano dentro di noi - per poter creare a propria volta un mondo in cui non ci sia pi la paura, un mondo nuovo in cui essere al sicuro in due. Aomame e Tengo vivono da sei mesi in una realtà che non la loro, un mondo al di l dello specchio su cui brillano due lune. Divisi e braccati, costantemente in pericolo di vita, sembra che tutto congiuri per impedire che si incontrino. Sulle loro tracce, oltre la setta Sakigake e forze ancora pi sfuggenti e misteriose, adesso c' anche l'investigatore privato Ushikawa, un ostinato seguio il cui bizzarro aspetto fisico (guardarlo era come trovarsi di fronte a uno specchio deformante, e tuttavia nitido in modo spiacevole) si accompagna ad un intuito strepitoso. Ushikawa, per, anche il terzo, inedito punto di vista che, alternandosi a Tengo e Aomame, accompagna il lettore nella vertiginosa conclusione di 1Q84. Qui Murakami tira le fila di tutte le trame, i personaggi, gli enigmi con cui ha costruito la sua narrazione: le domande, le coincidenze, i misteri daranno corpo a una nuova verità, come una costellazione che all'improvviso rivela il suo disegno. Murakami ha creato un universo per raccontarci come si creano gli universi. Come a volte bastino due persone per rendere reale qualcosa che prima non lo era: Aomame e Tengo, o uno scrittore e un lettore. E facendolo ha anche mostrato ai lettori di tutto il mondo che, in un tempo apparentemente refrattario alla letteratura e alla sua saggezza, ci sono sempre delle storie nuove che devono essere raccontate, e che si pu farlo in modi nuovi, con nuove regole e nuovi linguaggi. Storie capaci, come sempre ha fatto la letteratura, di parlare al cuore di tutti. \*\*\* Al caos e alla futilità del mondo Murakami trova un antidoto teneramente antiquato: l'amore. Corriere della Sera \*\*\* 1Q84 sta a Murakami come il White Album sta ai Beatles o come 2001: Odissea nello spazio sta a Kubrick. L'Indice dei libri del mese