

[Mobile ebook] Die Geheimnisse des schwarzen Dschungels (Malaysia-Zyklus 1)

Die Geheimnisse des schwarzen Dschungels (Malaysia-Zyklus 1)

Von Emilio Salgari

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #455507 in eBooksVerffentlicht am: 2012-06-11Erscheinungsdatum: 2012-06-11File Name: B008AXJ4VU | File size: 35.Mb

Von Emilio Salgari : Die Geheimnisse des schwarzen Dschungels (Malaysia-Zyklus 1) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Geheimnisse des schwarzen Dschungels (Malaysia-Zyklus 1):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Alte Abenteuer, neues sprachliches GewandVon WortfexWer ein Salgari-Fan ist und die alten bersetzungen kennt, wird sich ber diese neue bersetzung freuen: das ganz eigentmlliche Pathos Salgaris kommt in dieser neuen Ausgabe rber.

Schn finde ich auch, da man endlich auch einmal ein seriöses Vorwort zum Autor und seine Bedeutung zu lesen bekommt - hierzulande muß man ja wirklich lange suchen, um gute Beiträge zu Salgari zu lesen zu bekommen. Und ich bin schon gespannt, wie es weiter geht, denn der Verlag kündigt ja an, den ganzen Malaysia-Zyklus auflegen zu wollen. Da heißt es also warten, bis endlich Sandokan seinen großen Auftritt hat! 5 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tremal-Naik und der Tempel des Todes Von schlimmer Durst Wer die Vorlage für den zweiten Indiana-Jones-Film sucht, wird hier fündig werden. Hier gibt es alles: Krokodile, dunkle Götter und Kulte, Nashörner, Tiger, böse Thugs, Kali-Statuen, Opferrituale und alles, was zu einer wilden Jagd durch den bengalischen Dschungel gehört; trotzdem ist es zumindest stilistisch ein eher an Jugendliche adressiertes Buch. Dieser Roman lebt von seinen Emotionen. Während die Handlung sich aufs Einfachste reduziert, ist ein Großteil des Textes auf die Beschreibung der Gefühlswelt der Charaktere konzentriert. Die Menschen gehen vor Liebe, schreien vor Wut und zittern vor Angst, sie sind völlig emotionsgetrieben und müssen oft von ihren Kameraden zur Vernunft gemahnt werden. Das berfließende Pathos ertut sich dann auch in wilden Racheschwüren und liebebestrunkenen Monologen; wie an sich nicht schlecht, würden sie nicht alle paar Seiten auftreten. Die Dialoge sind sehr bemüht und hülzern, nach dem Schema: Hast Du ihn gesehen? - Wen? - Den XYZ. - Wo? - Im Dschungel. - Ja, hast Du Angst? - Ja. Und Du? - Nein. - Doch! - Nein. - Doch! - Nein. usw. usf. Sie schaden dem Werk mehr, als sie bringen. Auch finde ich die Vermenschlichung der Tiere nicht wirklich gelungen. Ohne es böse zu meinen, aber das ist kein Buch, das man auch nur ansatzweise mit Karl May vergleichen kann, der der deutlich bessere Schriftsteller ist, sowohl stilistisch als auch inhaltlich (dieser Vergleich ist aber sowieso ungerecht, denn ein Buch sollte für sich beurteilt werden, und nicht im Vergleich zu anderen Werken). Ich gebe aber den vierten Stern aus dem Wissen, dass es eines der ersten Bücher Salgaris ist, und der Hoffnung, dass er sich im Laufe des Malaysia-Zyklus verbessert. Dahingehend freue ich mich auf den zweiten Band der Reihe. Die Hardcover-Ausgabe des Wunderkammer-Verlags ist hübsch anzusehen mit einem schön gestalteten Schutzumschlag. Das Schriftbild ist nicht das allerschönste, und durch das dicke Papier und den großen Schriftgrad lesen sich die 350 Seiten sehr flott durch. Was mich etwas stört ist die ständige Kursivsetzung von Wörtern; auch wenn "Dschungel" vielleicht zu Salgaris Zeit ein Fremdwort war, ist die Überbetonung durch Kursivsetzung in einer modernen Ausgabe eher störend. Die Neubersetzung soll texttreu sein, was ich nicht beurteilen kann; die oben beschriebenen Stilblüten was Dialoge angeht werden daher aber wohl nicht der Übersetzung anzulasten sein. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Verdienstvolle Ausgabe Von Crebillon Was das Leseerlebnis angeht, schreibe ich mich meinem Vorrezensenten mit der sehr ausführlichen und abgewogenen Rezension an (zumal ich zufällig gleich im Anschluss ein Buch von Gerstcker gelesen habe, das auf Java spielt) an, aber ich möchte auf jedem Fall dem Verlag dafür danken, da er es überhaupt möglich macht, dieses ungekürzte Leseerlebnis endlich auch in Deutschland zu bekommen, und hoffe, da er weitermacht! Ich habe mir jedenfalls alle bereits erschienenen Bände besorgt und werde auch die weiteren kaufen.

Kurzbeschreibung Tödliche Gefahren lauern in den Tiefen des indischen Dschungels und doch kämpft sich der furchtlose Schlangenjäger Tremal-Naik unerbittlich durch den dichten Urwald, um seiner geliebten Ada, Gefangene der unheimlichen Thug-Sekte, das Leben zu retten. Zuerst muss er jedoch gemeinsam mit tapferen Gefährten und seinem Tiger Darma lebensgefährliche Abenteuer bestehen. Immer wieder stellt der furchtlose Jäger seinen Mut unter Beweis; doch je mehr dunkle Geheimnisse er lüftet, desto mehr wird seine Reise zur Zerreißeprobe ... Große Leidenschaften, geheimnisvolle Schönheiten, gerissene Verräter und furchtlose Helden, die aus jeder Gefahr einen Ausweg finden die fiktiven Welten des Emilio Salgari stehen im Zeichen von Exotik und Abenteuer. Pressestimmen (...) In Deutschland hat man Salgari zum italienischen Karl May erklärt zu Unrecht, denn er schreibt anders, besser und spannender. Dank des Eröffnungsprogramms des kleinen Wunderkammer Verlags und einer sprachlich ebenso gelungenen wie dem Original die Treue bewahrenden Neubersetzung von Jutta Wurm ist dieses weltweit meistgelesene Buch der italienischen Literatur jetzt auch in Deutschland erstmals vollständig und nicht nachträglich zur sittlichen und moralischen Erbauung der Jugend bearbeiteten Fassung zu besichtigen. Diesem ersten Band sollen elf weitere Bände folgen. So ganz jugendfrei oder gar politisch korrekt klingt in diesem Roman auch so vieles nicht. (...) Drei Dinge sind aus dem Erzählkosmos des Emilio Salgari radikal ausgeschlossen: die Langeweile, die Moral und die Wahrscheinlichkeitsrechnung (...). In diesem Roman, dessen hülsen Dialoge die Sprechblasen der Comics vorwegnehmen, herrscht die Apotheose des reinen Erzählens, eines Erzählens ohne Hintergedanken, ohne Umschweife, ohne Botschaft. (Volker Breidecker, Süddeutsche Zeitung, 19.08.2009) Der in Deutschland mittlerweile vergessene Salgari hat seinen festen Platz unter den großen Autoren von Abenteuerromanen. Ihn aus der Vergessenheit zu holen und neue Leser für ihn zu begeistern ist das Ziel des Wunderkammer Verlags. Die 11 Bände erscheinen in unregelmiger Folge, viele erstmals vollständig und in einer dem Originaltext treuen Neubersetzung von Jutta Wurm. Die Geheimnisse des schwarzen Dschungels ist ein klassischer, schnörkelloser Abenteuerroman, mit allen Schwächen, die dieses Genre gelegentlich hervorbringt. Aber eben auch mit allen Stärken. Es ist der ewige Kampf zwischen Gut und Böse, das Gegenüberstellen von Tapferkeit und Feigheit, das Erzählen von Freundschaft, es ist die große Liebe- die, wenn wir ehrlich sind, uns damals nicht so richtig interessierte, es sind doch eher Jungsbücher und es ist der Traum von

Abenteuer und fernen Lndern, der diesen und andere Romane immer noch faszinierend macht. Auch wenn wir heute nicht mehr heimlich unter der Bettdecke lesen mssen, weil wir schon gro sind und solange lesen knnen, wie wir wollen. Dieser Faszination konnten sich selbst Autoren wie Cesare Pavese, Massimo Carlotto und Andrea de Carlo nicht entziehen, die ihre Begeisterung ebenso uerten wie Pasolini oder Visconti. Und was stren schon die hlzernen Dialoge? Hey, Tremal-Naiks treuester Gefhrte ist ein Tiger! Das ist viel cooler. Gespannt darf man auf die nchsten Teile sein, die uns nach Mompracem zu Sandokan fhren werden. Freuen wir uns auf seinen Kampf gegen James Brooke, den Mrder seiner Familie. (Glanz und Elend, Textstatt, Stefan Mller) Kurzbeschreibung Tdliche Gefahren lauern in den Tiefen des indischen Dschungels und doch kmpft sich der furchtlose Schlangenjger Tremal-Naik unerbittlich durch den dichten Urwald, um seiner geliebten Ada, Gefangene der unheimlichen Thug-Sekte, das Leben zu retten. Zuerst muss er jedoch gemeinsam mit tapferen Gefhrten und seinem Tiger Darma lebensgefhrliche Abenteuer bestehen. Immer wieder stellt der furchtlose Jger seinen Mut unter Beweis; doch je mehr dunkle Geheimnisse er lftet, desto mehr wird seine Reise zur Zerreiprobe ... Groe Leidenschaften, geheimnisvolle Schnheiten, gerissene Verrter und furchtlose Helden, die aus jeder Gefahr einen Ausweg finden die fiktiven Welten des Emilio Salgari stehen im Zeichen von Exotik und Abenteuer.