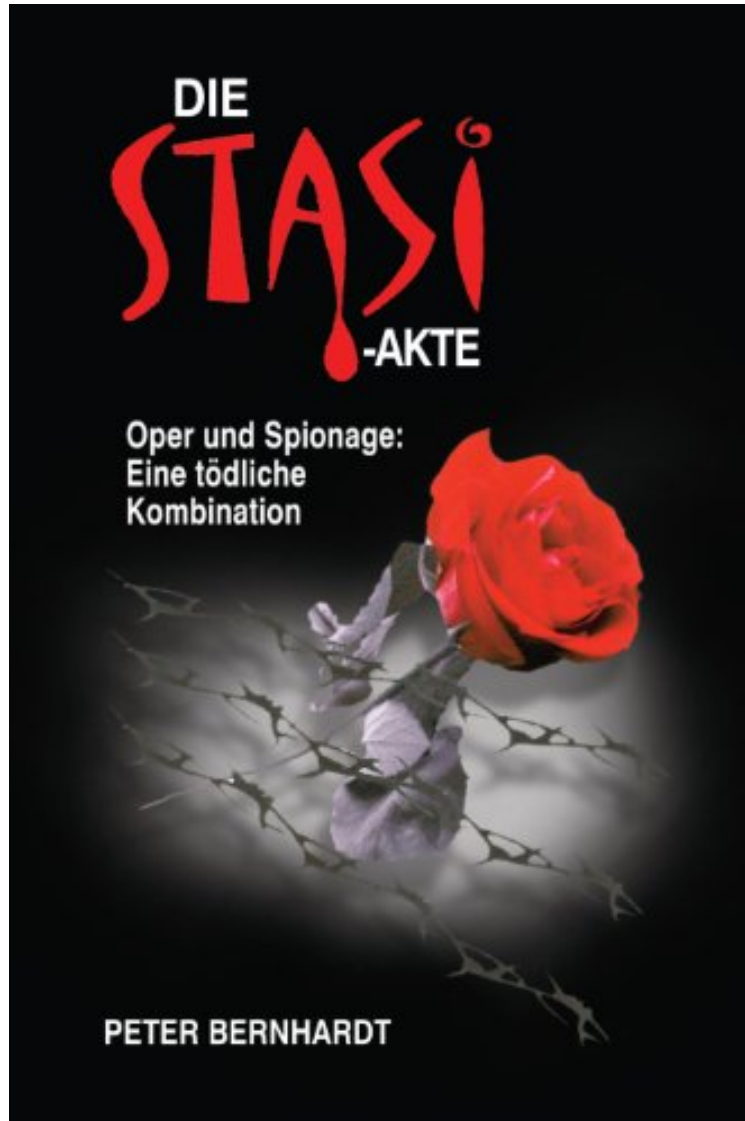


[Read free ebook] Die Stasi-Akte - Oper und Spionage: Eine tödliche Kombination

## Die Stasi-Akte - Oper und Spionage: Eine tödliche Kombination

Von Peter Bernhardt

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #158944 in eBooksVerffentlicht am: 2013-12-31Erscheinungsdatum: 2013-12-31File Name: B00GSGVJ6Y | File size: 63.Mb

**Von Peter Bernhardt : Die Stasi-Akte - Oper und Spionage: Eine tödliche Kombination** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Stasi-Akte - Oper und Spionage: Eine tödliche Kombination:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein spannender ThrillerVon Nancy SanchezDie Stasi-Akte beeindruckt in vieler Hinsicht: Der Autor Peter Bernhardt kennt sich in der deutschen Geschichte und mit Oper aus, und er wei wie man einen soliden Thriller schreibt.Es sind

die frühen Neunziger, und der Kommunismus bröckelt. Die Berliner Mauer ist gefallen. Ostdeutschland hat als Staat versagt und die Zukunft des Landes ist ungewiss. Wird es überhaupt unabhängig bleiben oder von Westdeutschland absorbiert werden? Manche fürchten das Erstarken Deutschlands, andere betrachten die Wiedervereinigung als ausschlaggebend für die künftige Gesundheit und Stabilität Europas. Die Stasi, Ostdeutschlands Geheimpolizei, funktioniert nicht mehr, hasst und fürchtet die Aussicht auf eine Wiedervereinigung. Der Anwalt Rolf Keller wird von Amerika nach Berlin geschickt, um eine geheime Stasi-Akte in Empfang zu nehmen, die für den Westen von entscheidender Bedeutung sein könnte. Gleichzeitig wird der Opernsängerin Sylvia Mazzoni ihre Vergangenheit zum Verhängnis, verwickelt sie in ein gefährliches Ränkespiel der Geheimdienste, ob sie will oder nicht. Sie singt eine Schlüsselrolle in Bizets Carmen. Was kommt auf sie zu? Eine glorreiche Zukunft, Gefängnis oder Tod? Keller und Mazzoni müssen zusammenarbeiten, aber können sie einander vertrauen? Und wo liegt die wirkliche Gefahr? Die Stasi-Akte liest sich flüssig, während Bernhardt die Spannung aus verschiedenen Figurenperspektiven aufbaut und die Geschichte zu einem aufregenden und zufriedenstellenden Ende bringt. Der Roman ist das Werk eines Profis und verdient eine große Leserschaft. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sein Debüt war Spitze. Von Richard T. Mahoney Peter Bernhardt hat Auerordentliches geleistet. Dieses Buch ist ein Thriller, aber auch eine intellektuelle Herausforderung, die uns etwas über das Recht, die schönen Künste, Diplomatie, Geschichte und Politik lehrt. Das Tempo steigert sich mit fortschreitender Handlung, sodass ich gegen Ende so schnell wie möglich lesen musste. Das Buch gibt eine entscheidende Periode der Geschichte wieder: den Fall der Berliner Mauer und den Zusammenbruch Ostdeutschlands. Es hilft uns zu verstehen, wie sich diese Ereignisse entfalteten, auf der persönlichen bis hin zur internationalen Ebene. Die Handlung ist komplex und faszinierend. Ich hoffe, Bernhardts nächstes Buch wird bald erhältlich sein. Sein Debüt war Spitze. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Es ist sehr gut! Von Carrie J. Bylina Ich habe in Berlin gelebt und für eine dieser "Firmen" mit Dreibuchstaben gearbeitet. Bernhardt hat einen Debütroman geschrieben, dessen Realitätsnähe dem Leser einen Schauer über den Rücken jagt. Von den ersten Seiten an, lässt er einen nicht mehr los. Man versucht, die kunstvollen Verschlingungen und überraschenden Wendungen zu entschlüsseln, bis zum fulminanten Ende, das höchsten Lesegenuss bereitet. Ich werde nach weiteren Büchern des Autors Ausschau halten, und bin mir sicher, dass sie nicht enttäuschen werden.

**Kurzbeschreibung** Der Staub der eingerissenen Berliner Mauer hat sich kaum gelegt, da gerät der ostdeutsche Überwachungsstaat auch schon ins Wanken. Stasi-General HOLGER FRANTZ schreckt vor nichts zurück, um diesen zu retten. In sein Komplott werden zwei unwahrscheinliche Helden verstrickt: der amerikanische Rechtsanwalt, ROLF KELLER, und die aufstrebende Operndiva, SYLVIA MAZZONI, Rolfs frühere Geliebte. Rolf, der frisch geschieden ist und gegen seine Alkoholsucht kämpft, wird vom Seniorpartner seiner Kanzlei in Washington unter geheimnisvollen Umständen nach Deutschland geschickt. Er soll die Übergabe von Dokumenten überwachen, die ein Stasi-Berliner während Sylvias Gastspiel an der Ostberliner Staatsoper dem Westen zuspähen will. Der Plan schlägt auf fatale Weise fehl, und die unfreiwilligen Rekruten werden zum Spielball verschiedener Geheimdienste. Dann entdecken Sylvia und Rolf Pläne für ein Attentat, durch das die Vereinigung der beiden deutschen Staaten verhindert werden soll. Obwohl ihnen ein professioneller Stasi-Killer hart auf den Fersen ist, rennen sie nicht um ihr Leben, sondern riskieren alles, um die Attentäter zu stoppen.

**Kurzbeschreibung** Der Staub der eingerissenen Berliner Mauer hat sich kaum gelegt, da gerät der ostdeutsche Überwachungsstaat auch schon ins Wanken. Stasi-General HOLGER FRANTZ schreckt vor nichts zurück, um diesen zu retten. In sein Komplott werden zwei unwahrscheinliche Helden verstrickt: der amerikanische Rechtsanwalt, ROLF KELLER, und die aufstrebende Operndiva, SYLVIA MAZZONI, Rolfs frühere Geliebte. Rolf, der frisch geschieden ist und gegen seine Alkoholsucht kämpft, wird vom Seniorpartner seiner Kanzlei in Washington unter geheimnisvollen Umständen nach Deutschland geschickt. Er soll die Übergabe von Dokumenten überwachen, die ein Stasi-Berliner während Sylvias Gastspiel an der Ostberliner Staatsoper dem Westen zuspähen will. Der Plan schlägt auf fatale Weise fehl, und die unfreiwilligen Rekruten werden zum Spielball verschiedener Geheimdienste. Dann entdecken Sylvia und Rolf Pläne für ein Attentat, durch das die Vereinigung der beiden deutschen Staaten verhindert werden soll. Obwohl ihnen ein professioneller Stasi-Killer hart auf den Fersen ist, rennen sie nicht um ihr Leben, sondern riskieren alles, um die Attentäter zu stoppen.

Über den Autor und weitere Mitwirkende Ich war bereits ein Mann in den besten Jahren, als mich das Bedürfnis überkam, Thriller zu schreiben. Weil ich zu dieser Zeit beruflich sehr ausgelastet war entweder befand ich mich in einem Gerichtssaal oder war an meinem Schreibtisch bei der Bundesstaatsanwaltschaft gefesselt, hegte meine Frau den (abwegigen) Verdacht, bei dieser Idee müsse es sich um eine Midlife-Crisis handeln. Aus diesen Gründen blieb mein Traum auch lange Zeit eben dies, ein Traum. Mit dem Ruhestand kam ein Umzug nach Arizona, und von hier aus unternahm ich die ersten Schritte in Richtung auf eine Autorenkarriere, indem ich mich für einen Workshop von Mchtegernautoren anmeldete. Deutsch ist meine Muttersprache, nicht Englisch, und meine Erfahrung als Autor beschränkte sich auf die Veröffentlichung von studentischen Abhandlungen und Artikeln für juristische Zeitschriften sowie die Massenproduktion von Anträgen und Schriftstücken. Was hatte ich mir nur dabei gedacht? Der Workshop stellte sich als Reinfall heraus, gab mir aber den

Ansto, endlich meinen ersten Roman in Angriff zu nehmen: "The Stasi File Opera and Espionage: A Deadly Combination". Dabei hielt ich mich an den uralten Rat "Schreibe über das, was du kennst" und verflocht die unwahrscheinliche Kombination aus meiner deutschen Herkunft, einer lebenslangen Liebe zur Oper und meiner Erfahrung als Anwalt zu einer ungewöhnlichen Handlung. Als ich mit dem Schreiben des Buchs anfangte, hatte ich keine Ahnung, worauf ich mich einließ. Nach einem zehnjährigen Start war ich überrascht, wie sehr die Herausforderung, eine glaubwürdige und fesselnde Handlung mit den entsprechenden Figuren zu entwickeln, mich beschäftigte und gelegentlich in den Schlaf verfolgte. Mit meinen Fähigkeiten wuchs auch mein Talent, aber häufig schien beides berflüssig, ich konnte meine Figuren kaum zügeln. Sie entwickelten ein Eigenleben und preschten mit mir davon, wobei ich lediglich als ihr Schreiberling und Knecht mitkommen durfte. Was für eine Reise! Die englische Ausgabe von "Die Stasi-Akte" war Finalist des Book of the Year Award von YouWriteOn.com, gesponsert durch den British Arts Council, und wurde auf dieser Seite zum Bestseller. Außerdem erreichte der Roman das Viertelfinale des Breakthrough Novel Award 2011. Leserkommentare und Bewertungen sprechen von einer atemberaubenden Achterbahnfahrt und vergleichen mein Werk mit denen von Clancy, Ludlum und Follett. Diese und weitere Rezensionen sind auf meiner Website zu finden: <http://sedonaauthor.com>. Die Fortsetzung, Kiss of the Shaman's Daughter, ist vorläufig nur auf Englisch erhältlich. Darin müssen es die Protagonisten aus Die Stasi-Akte, Sylvia und Rolf, mit skrupellosen Schmugglern von indianischen Artefakten aufnehmen. Sylvias Engagement an der Santa Fe Opera bringt ungeahnte Gefahren mit sich. Eng verflochten mit diesen Ereignissen ist die Geschichte des dreizehnjährigen Indianerjünglings Teya während der Revolte der Pueblo-Indianer von 1680, bei der die Spanier aus New Mexico vertrieben wurden. Der heftige Kampf während des Kalten Kriegs zwischen den ost- und westdeutschen Geheimdiensten inspirierte mich meinen dritten Roman, Roter Romeo, zu schreiben. Die Handlung versetzt den Leser in die Machenschaften des Stasi Spionagechefs, der Drahtzieher einer kleinen Armee von Gigolo-Spionen. Ihre Opfer sind einsame Frauen, die auf höchster Ebene der westdeutschen Regierung tätig sind.