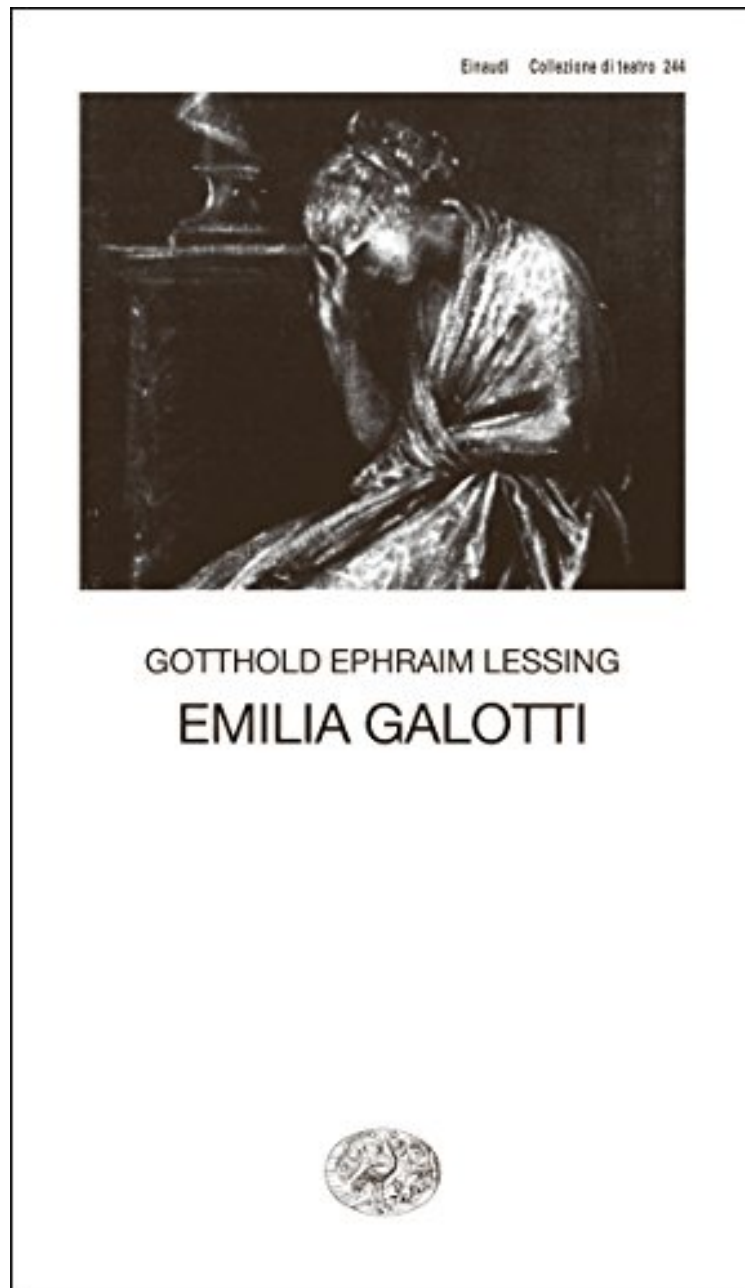


(Get free) Emilia Galotti (Collezione di teatro Vol. 244) (Italian Edition)

## Emilia Galotti (Collezione di teatro Vol. 244) (Italian Edition)

*Von Gotthold Ephraim Lessing*

*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation Verffentlicht am: 2015-10-27Erscheinungsdatum: 2015-10-27File Name:  
B016VKNNMO | File size: 22.Mb

**Von Gotthold Ephraim Lessing : Emilia Galotti (Collezione di teatro Vol. 244) (Italian Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Emilia Galotti (Collezione di teatro Vol. 244) (Italian Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
Sinnfreier TextVon DrottoDer Autor Rüdiger Bernhardt wird uns als Professor vorgestellt. Was er hier aber den Schlern anbietet, ist m.E. nur Wortgeklingel. Dazu am Text oft vorbei. "Der Prinz ... ist von bedeutender Veranlagung." Er sei "auergewöhnlich". Aber nicht weil er Todesurteile wie Grtner Bume flt oder sogar von seinem Diener nicht ernst genommen wird. Sondern nur, weil der Professor sich das ausgedacht hat. Noch ein Beispiel Emilia wolle "Sinnlichkeit", aber "braucht dazu keine Ehe" Auch hier ist das Gegenteil richtig.Fnf. Setzen.2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. BH!Von MonikaAbgesehen von dem unglaublich langweiligen Inhalt ist es okay.Super Schriftart und im groen und ganzen okay.Ich musste es fr die Schule kaufen und lesen (da, darber die Klausur geschrieben wurde)Ich wrde es aber so keinem Empfehlen, da es todlangweilig ist.20 von 24 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht schlechtVon IijahAlso vorweg muss ich erst mal sagen, dass ich dieses Buch unter Zwang gelesen habe. Ich htte schon allein wegen dem Autorennamen (Lessing!) aufgesthnt und das Weite gesucht. Ich will damit sagen es ist mein erstes Buch aus dem 18. Jahrhundert das ich gelesen habe, doch ich muss allen die sich jetzt mit demselben Druck konfrontiert sehen Mut machen.Die Handlung selber hrt sich gar nicht schlecht an. Verwhnter Prinz der es gewohnt is alles zu bekommen was er haben will, verguckt sich in die Adelige Emilia Gallotti und ist entsetzt als er erfhrt, dass sie noch am heutigen Tag heiraten wird. Sein "treuer" Diener Marinelli bietet ihm an, die Sache in die Hand zu nehmen und Emilias Verlobten zu beschftigen, damit die Hochzeit verschoben wird.Graf Appiani (der Verlobte) denkt jedoch nicht daran nach der Pfeife des Prinzen zu tanzen und einen Auftrag zu erfllen anstatt seine Hochzeit zu feiern.Unter Zeitdruck engagiert Marinelli Diebe die die Hochzeitskutsche auf dem Weg zur Kirche zum Schein berfallen sollen und Emilia unter dem Vorwand sie zu retten, in das Schloss des Prinzen schaffen. Dieser Plan geht jedoch nicht ganz auf, denn bei dem gefakten berfall wird Appiani versehentlich erschossen und alles gert durcheinander. Als auch noch die Verfllossene des Prinzen auftaucht ist das Desaster perfekt...Tja soweit zur Handlung, aber die Herausforderung dieses Buches liegt fr die meisten wohl eher bei der Sprache. Als blutiger Anfnger muss ich sagen, dass es am Anfang wirklich gewohnungsbedrftig ist und man von den ganzen altmodischen Wrtern, von denen man meistens keine Ahnung hat was sie bedeuten, ziemlich eingeschchert wird, doch es wird besser. Wenn die Handlung erst mal ins Rollen kommt und die Gesprche, denn daraus besteht das Buch hauptschlich, emotionaler werden Ist sich das fast vllig auf, da man von dem Geschehen abgelenkt wird.Ich selbst hab durch Emilia Galotti eindeutig Lust auf "altdeutsche" Bcher bekommen. Also ihr anderen Anfnger, traut euch!Ach ja, die Sternchenzahl blo nich ernst nehmen da ich noch keine Vergleichsmglichkeiten hab, war die goldene Mitte einfach am neutralsten. (Ich bitte die Leseratten die solche Bcher verschlingen vielmals um Verzeihung, falls ich ihren Lesestoff etwas unnormal beschrieben habe =) )

Kurzbeschreibung"Emilia Galotti" non solo la pi bella delle opere di Gotthold Ephraim Lessing (Kamenz 1729 - Braunschweig 1781), ma anche la pi discussa e avversata tragedia del teatro tedesco, che purtuttavia continua ad avere un successo duraturo. Nonostante le riserve dei critici, l'"Emilia Galotti" resta sulle scene vivissima, cos come sorse: come un'isola di Delo del mare, disse Goethe, vincendo, in virt della sua bellezza illuministica, la grigia produzione drammatica contemporanea.Kurzbeschreibung"Emilia Galotti" non solo la pi bella delle opere di Gotthold Ephraim Lessing (Kamenz 1729 - Braunschweig 1781), ma anche la pi discussa e avversata tragedia del teatro tedesco, che purtuttavia continua ad avere un successo duraturo. Nonostante le riserve dei critici, l'"Emilia Galotti" resta sulle scene vivissima, cos come sorse: come un'isola di Delo del mare, disse Goethe, vincendo, in virt della sua bellezza illuministica, la grigia produzione drammatica contemporanea.