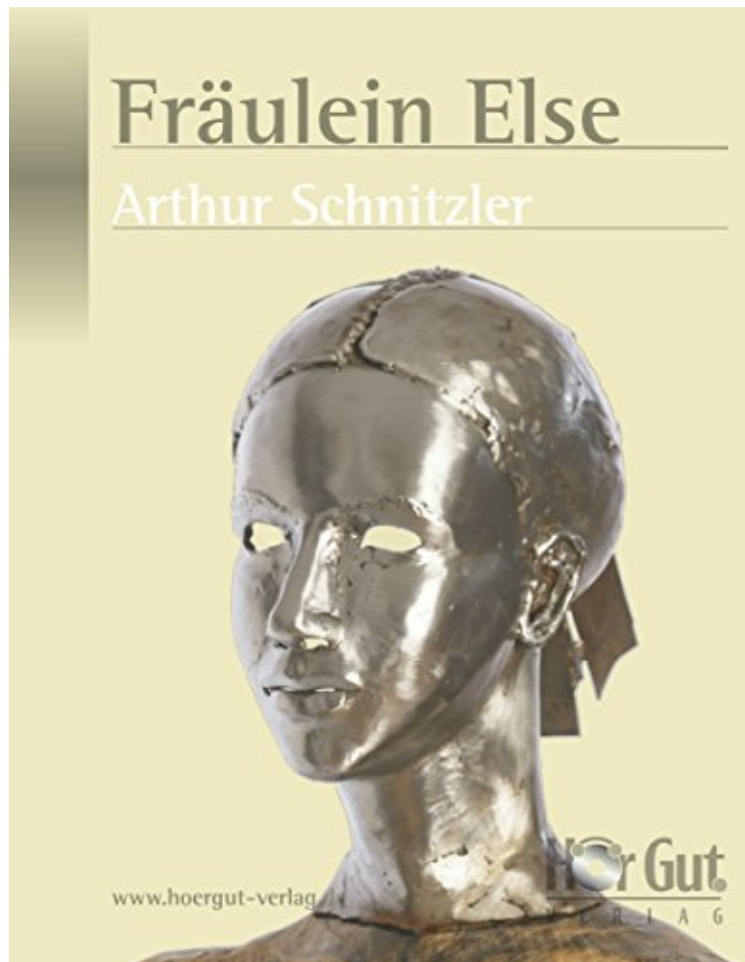


Frulein Else

Von Arthur Schnitzler

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #966637 in eBooks Veröffentlicht am: 2011-02-01 Erscheinungsdatum: 2011-02-01 File Name: B01A0A49RE | File size: 30.Mb

Von Arthur Schnitzler : Frulein Else before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Frulein Else:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ist das zum Auswachsen? Von Inge Euringer Nein, das ist bei mir normal: Nachdem ich Freunden etwas von Schnitzler vorgeschwrmt hatte, fiel mir nun mal ein, dass ich noch gar nichts von ihm in elektronischer Form habe, dabei ist das so praktisch und angenehm auf lngeren Bahnfahrten. Ich habe mir dann sofort ein paar seiner Sachen bei geholt und bin, wie immer bei Schnitzler, begeistert. :-)) von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Buch Von Dieter u. Claudia Drexl Meine Nichte bentigte das Buch da sie ein Referat darber geschrieben hat .Preis Leistungsverhlnis aber vllig in Ordnung wrde ich wieder kaufen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Senta Berger gibt wirklich alles, aber..... Von nic....vielleicht nervt auch gerade das etwas. Das Buch ist aus Sicht von Frulein Else geschrieben. Hier bedeutet das, dass wir es aus ihrem Innersten erleben, sie uns also alle ihre Gedanken mitteilt. Das

macht es manchmal schwer zuzuhören, denn allzu oft geht es wild durcheinander. Ich empfand Frulein Else durch das ganze (Hr-)Buch hinweg total anstrengend und, ja, auch nervig, gar nervtend. Senta Berger (die ich sehr schätze und seit einer Live-Lesung von Geschichten von Polgar noch viel mehr) gibt wirklich alles. Mit ihrer Stimme gibt sie die Aufgeregtheit und Flatterhaftigkeit der Else gut wider. Doch da Else nervt, nervt auch Senta. Diese schrille, laute, nervöse in der Stimme ging mir gehörig auf die Zwiebel. Und auch die Geschichte, naja, sie ist in 2 Minuten erzählt. Else ist im Urlaub. Es erreicht sie ein Brief der Mutter. Der Vater hat mal wieder Schulden. Sie soll sich nun an einen reichen Herren, einen Freund des Vaters, wenden und um Geld "betteln". Der sagt ja, aber er will sie dafür nackt sehen. Nun ist Else im Zwiespalt: Sich ausziehen und als Dirne dastehen, dafür aber den Vater retten (Der sonst droht sich umzubringen, da er verhaftet würde), oder sich die Ehre erhalten und am Tod des Vaters Schuld sein. Am Ende, könnte man meinen, wird Else verrückt. (und das ist noch nicht der Spoiler :-). Klar, das Buch spielt zu einer anderen Zeit. Und damals war es vielleicht ganz was Neues, eine Geschichte aus der Gedanken heraus des Protagonisten zu schreiben. Aber musste es so eine nervige Tante sein? Mich hat weder die Story, noch die Figur des Frulein Else noch die Lesung von Frau Berger berzeugt. Sehr schade.

Kurzbeschreibung Arthur Schnitzler hat mit dem Leutnant Gustl den Inneren Monolog in die deutschsprachige Literatur gebracht. In Frulein Else führt er dies Prinzip weiter. Wir erleben die letzten Stunden der neunzehnjährigen Else, so wie sie sie selber erlebt. Es zeigt die bersteigerte Schamhaftigkeit eines jungen Mädchens an der Schwelle zum Frausein. Tief zerrissen zwischen den Erwartungen, die ein Aufwachsen im grobbürgerlichen Milieu Wiens in ihr erzeugt hat und der bitter-profanen Realität, die ihr Mängelgelder veruntreuender Vater ihr beschert, wei Else zuletzt keinen Ausweg. Neben dem kompletten Text, ist ein Glossar und eine Kurzbiografie Schnitzlers enthalten. Audiobook-Rezensionen Wort und Stimme pur, kein Schnickschnack, keine Spezialeffekte Senta Bergers Lesung ihrer Lieblingsnovelle von Schnitzler ist ein Meisterstück an Interpretation: ein unwiderstehliches Erleben der bewegten Stunden des Frulein Else; voller Intensität und Empathie, ganze 85 Minuten! Frulein Else erschien 1924 und kann neben Lieutenant Gustl als wegweisend für die Erzähltechnik des Inneren Monologs bezeichnet werden. Alles, was passiert, wird konsequent in der Innensicht einer Person dargestellt. In der Novelle Frulein Else steigert der Autor Schritt für Schritt Elses inneren Kampf, der zwischen Scham und Aufopferungsbereitschaft schwankt. Der Inhalt in Kürze: Die 19-jährige Else erhält in den Ferien in einem italienischen Kurort einen Brief von ihrer Mutter, der alles ändert. Else soll den Kunsthändler Dorsday, einen Freund der Familie, um Hilfe bitten. Anfangs handelt es sich um 30.000 Gulden, die Elses Vater veruntreut hat. Nur Else kann die Familie vor dem finanziellen und gesellschaftlichen Ruin retten. Dorsday ist einverstanden, unter der Bedingung, sie eine Viertelstunde nackt anschauen zu dürfen. Das Psychodrama nimmt seinen tödlichen Lauf. Frulein Else ist ein exemplarisches Werk Arthur Schnitzlers. Der Arzt hat sich früh mit den Schriften Sigmund Freuds auseinandergesetzt und das Unterbewusste (z.B. auch in der Traumnovelle) dargestellt. Gesellschaftskritisch hat er die Zwänge der bürgerlichen Gesellschaft, vor allem die allgemeine Verunsicherung nach dem Untergang der k. u. k.- Monarchie und dem Ende des 1. Weltkriegs beschrieben. Wenn Arthur Schnitzler Frulein Else eindeutig vor dem Hintergrund des Zusammenbruchs der k. u. k.- Gesellschaft positioniert hat, dann beweist Senta Berger, die gebürtige Wienerin, die uneingeschränkte Zeitlosigkeit der Novelle. Verlogene Doppelmoral gibt es heute wie damals, Stimmungsschwankungen zwischen abgehobenen Träumen und Verzweiflung an der Realität, Hin- und Hergerissensein zwischen Aufbegehren und pflichterfüllter Aufopferung sind beileibe nicht an die 20er Jahre des vergangenen Jahrhunderts gebunden. Für die Verzweiflung, in die dieser fatale, aussichtslose Kampf führen kann, hat Schnitzler mit dem sprachlichen Mittel des Inneren Monologs einen perfekten Ausdruck gefunden. Und Senta Berger hat mit ihrer Interpretation die entsprechend perfekte Tonlage kreiert. Dabei spielt es keinerlei Rolle, dass man ihrer Stimme anhört, dass sie keine 19 Jahre ist. Was zählt ist ihr unglaubliches Einflungsvermögen, das sie mit Disziplin bis zum bitteren Ende durchhält. Senta Berger lebt die gespannte, bürgerliche Tochter mit ihren vagen erotischen Träumen. Sie atmet das Kokettieren mit dem Tod wie mit der Liebe aus. Elses Berforderung durch die für sie zu stark beladenen Eindrücke strömen aus jeder Uerung, jedem Satz. Sie beherrscht die Töne ihrer Protagonistin bis ins Kleinste. Hinzu kommt die Wandlungsfähigkeit ihrer Stimme, was die anderen Figuren angeht. Senta Berger spricht den Hotelportier genauso berzeugend wie die Tante, Paul so authentisch wie Cissy und kann sogar in die Rolle des Lebemanns Dorsday glaubwürdig schlüpfen. Alles geht ihr virtuos und schnell von der Zunge. Leicht gekrätzte Lesung, Spieldauer: ca. 85 Minuten, 2 CDs. Mit Booklet. --

culture.textPressestimmen "Schnitzler's brilliant novella." - Desmond Christy, Guardian "Schnitzler was a remarkable and versatile talent who adapted for his artistic purposes both the new techniques of psychoanalysis and what was later to be known as the stream of consciousness." - John Bayley, Times Literary Supplement "What makes it a tour de force is that the story is old, in a superbly sustained stream-of-consciousness, entirely from Else's point of view." - Gilbert Adair, Evening Standard